

Música barroca a cargo de *Al Ayre Español*, en Ampuero y Santillana

- o El programa *In Aeternum* está integrado por obras de Henry Purcell y John Blow, dos de los más grandes compositores ingleses.
- o *Al Ayre Español* tiene como objetivo “insuflar” nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo.

Santander, 12 de agosto de 2023

Los Marcos Históricos son protagonistas el domingo, 13 de agosto, con el concierto del grupo *Al Ayre Español* en el Santuario de la Bien Aparecida de Ampuero (20.15 horas), será el eje principal de esta cita, que recalará, también, mañana lunes en Santillana del Mar (Colegiata de Santa Juliana, 22.00 horas) con la obra *In Aeternum*.

El programa que presentan, titulado *In Aeternum* está integrado por obras de Henry Purcell y John Blow, dos de los más grandes compositores ingleses que han existido, y que vivieron dos acontecimientos que marcaron la historia, el primero de ellos la gran peste de Londres.

Purcell está considerado un todopoderoso autor del período barroco, “cuya música sigue conservando un atrevimiento formal, una juventud y una belleza que la hacen rabiosamente moderna casi 350 años después de haber sido compuesta”, destaca el director del *Al Ayre Español*, Eduardo López Banzo.

Henry Purcell y John Blow, dos de los más grandes compositores ingleses que han existido, vivieron la gran peste de Londres. A finales del verano de 1664 la plaga se había declarado en Westminster, donde residía la familia Purcell y Henry, el padre de Purcell, fue una de sus primeras víctimas. La pestilencia duró un par de años y en torno a 100.000 londinenses perdieron la vida. En 1666, superada la pandemia, Londres sufriría un incendio pavoroso que destruyó una buena parte de la ciudad. Henry Purcell cumplía siete años; a una edad tan impresionable no cabe duda de que recordaría esos amargos tiempos y el dolor vivido por su familia y sus compatriotas el resto de su vida.

Superada la pandemia, Londres vive un gran incendio, que destruyó una buena parte de la ciudad. El padre de Purcell fue una de las primeras víctimas, que murió cuando el compositor contaba con tan solo siete años, una experiencia a una edad tan impresionable que marcaría el resto de su vida y, como no, su obra.

Las sonatas de Henry Purcell, eje central del programa, son un fiel reflejo de las influencias que la música inglesa recibió en las últimas décadas del siglo XVII. La música francesa está también presente en ellas, con una evidente huella del estilo italiano, que recuerda las composiciones de Arcangelo Corelli y la escuela romana inmediatamente anterior. Por momentos estas profundas y emocionantes sonatas parecen evocar las tribulaciones de un siglo que dejó huellas muy traumáticas en toda Europa.

John Blow fue conocido por su habilidad para componer piezas musicales en diferentes géneros, incluyendo música religiosa y secular. Sus composiciones se caracterizaban por su delicadeza, su maestría en la armonía y su estilo único. Su talento musical fue reconocido y apreciado durante su vida, convirtiéndolo en uno de los compositores más importantes de su época.

En 1674, Blow fue nombrado organista de la Real Capilla para el rey Carlos II, cargo que ocupó durante más de veinte años. Durante este tiempo, compuso música para diversas ocasiones, incluyendo ceremonias religiosas y eventos de la corte. Su talento y dedicación le permitieron conservar este puesto prestigioso y seguir dejando una huella en la historia de la música inglesa. Tuvo gran influencia en los coristas que estaban bajo su tutela y, en especial, sobre su estudiante Henry Purcell.

Al Ayre Español

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo.

Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

32 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 16 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo *Al Ayre Español* ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeishalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Eduardo López Banzo

Nacido en Zaragoza en 1961, Eduardo López Banzo es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En

el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, *Al Ayre Español*, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que *Al Ayre Español* se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera, Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con *Al Ayre Español*, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

Al Ayre Español

- Alexis Aguado y Kepa Arteche, violines
- Aldo Mata, violoncello
- Xisco Aguiló, contrabajo
- Eduardo López Banzo, órgano y dirección

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Email: prensafestival@festivalsantander.com